

académico, Rey Pastor fundó en Madrid la Revista Matemática Hispano Americana y el Seminario Matemático, y en él, rodeado de selectos discípulos y colaboradores, puede decirse que se inicia un nuevo periodo de la Matemática española. Al cabo de algunos años las contribuciones de Rey Pastor y su escuela son estimadas en Europa y aparecen publicadas en las más importantes revistas: «Acta Mathematica», «Mathematische Annalen», «Ergebnisse del Coloquio de Viena», «Abhandlungen de Hamburgo», «Rendiconti di Palermo», «Memorias de la Academia de Italia», «Mathematische Zeitschrift», «Duke Mathematical», etc.

Expuesto esto, resulta superfluo reseñar una vez más todos los elogios que matemáticos extranjeros han hecho repetidas veces del maestro.

No es nuestra finalidad, ya que ello requería un espacio muy superior al que nos hemos señalado, hacer un análisis de las obras y trabajos de Rey Pastor. Una reseña de los mismos puede leerse en la interesante monografía de Loria «Le matematiche in Spagna e in Argentina», publicada en la Revista de la Unión Matemática Argentina (1938). Refiriéndose a la producción matemática española, dice Loria en dicho artículo: «En ella el puesto de honor corresponde por

derecho a Rey Pastor, cuya maravillosa producción científica abarca todos los campos de la Matemática; se encuentran, en efecto, trabajos relativos a las siguientes ramas: Aritmética elemental y teoría de números, Álgebra clásica y moderna, Análisis algebraico e infinitesimal, Teoría de series e integrales, Teoría general de funciones y funciones especiales, Cálculo de diferencias finitas, Representación conforme, Teoría de conjuntos, Geometría del triángulo, Geometría proyectiva, Geometría no euclídea, Topología, Probabilidades, Espacios abstractos, Física matemática, Filosofía e Historia.

La influencia de Rey Pastor en el desarrollo de la Matemática en Hispano América es aun mayor, si cabe, que en España. Sus cursos de la Universidad, de la Facultad de Ingeniería, la fundación de Seminarios de Investigación, de revistas (Boletín del Seminario Matemático argentino, Revista de la Unión Matemática Argentina, etc.), la pléyade de discípulos y sus notables publicaciones que tan alto han puesto el nombre de España en Hispano-América, evidencian que nunca con mayor oportunidad y motivos se habrá hecho un homenaje como el que ahora recibe de sus colegas y discípulos el gran matemático español.

Una nueva demostración de los teoremas de Legendre y Lexell

por José Gallego Diaz (professor da Universidade de Madrid)

La demostración clásica del teorema de Legendre, relativo a los triángulos esféricos cuyos lados son muy pequeños con relación a la esfera, exige, como es bien sabido, cálculos artificiosos y largos. Nos proponemos aquí dar una demostración geométrica, sencilla, mediante la proyección estereográfica, que creemos no está desprovista de interés didáctico. Tiene, además, la ventaja de hacer patente el valor del exceso de un triángulo esférico cualquiera, pudiéndose, pues, determinar con sencillez su área. Finalmente, damos otra aplicación del método, demostrando, de manera inmediata, el teorema de Lexell.

Sea el triángulo esférico ABC (fig. 1) y $OB'C'$ su proyección estereográfica sobre el plano del ecuador. Sean $B't$ y $C't$ las tangentes en B' y C' al arco $B'C'$ proyección estereográfica del BC . Se cumple: $OB't = \hat{B}$, $OC't = \hat{C}$. Llamando x al ángulo $C'B't = B'C't$, resulta, en el triángulo rectilíneo $OB'C'$: $B - x + C - x + A = \pi$, $2x = A + B + C - \pi = 2E$ luego $x = E$; es decir que el ángulo que forma la cuerda $B'C'$ con la tangente en uno cualquiera de los extremos es igual al semi-exceso esférico del trián-

gulo ABC . Haciendo: $OB' \hat{=} C' = \hat{B}_1$, $OC' \hat{=} B' = \hat{C}_1$, $B' \hat{=} OC' = \hat{A}_1$ podemos escribir: $\hat{B} = \hat{B}_1 + \hat{E}$, $\hat{C} = \hat{C}_1 + \hat{E}$,

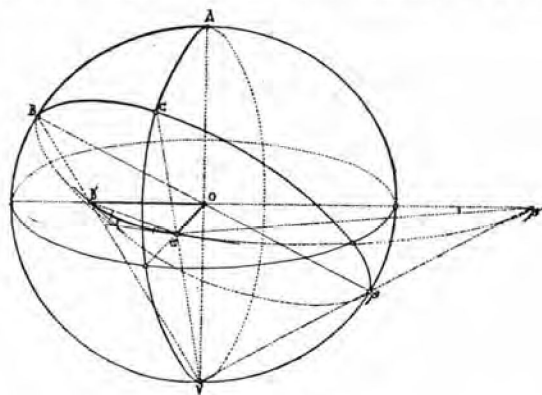


Fig. 1

$\hat{A} = \hat{A}_1$ y, si efectuamos una permutación circular σ , lo que es análogo, proyectásemos estereográficamente desde los puntos diametralmente opuestos a los B y C ,

